

# LE QUOTIDIEN DE L'ART

FAB PARIS

11.2024

## L'ambition de FAB pour Paris

### BRONZE

Plus tendance  
que jamais !

### LIVRES RARES

Un marché de niche  
en force

### ZOOM

Le salon parie sur  
6 jeunes talents



GRATUIT

# Expositions incontournables

Plusieurs expositions prolongent la visite du grand musée éphémère qu'est FAB Paris. En voici une petite sélection.

PAR JADE PILLAUDIN, STÉPHANIE PIODA ET MARINE VAZZOLER

## Musée d'Orsay

### Harriet Backer, et la lumière fut

Réputée en Norvège pour ses tableaux d'intérieurs qui sondent les effets de la couleur et de la lumière, Harriet Backer (1845-1932) est restée relativement confidentielle au-delà des frontières scandinaves. Fille de marchands, elle suit les cours dispensés par le peintre Knud Bergslien et voyage avec sa sœur à la fin des années 1860 en Allemagne et en Italie pour étudier l'art antique et la Renaissance. Elle parfait sa formation à Munich avant de s'installer à Paris, où elle fréquente Léon Bonnat et Jean-Léon Gérôme, et reçoit ses premières récompenses. De retour en Norvège en 1888, Harriet Backer dirige sa propre école d'art et enseigne. Première rétrospective en France de la peintre, l'exposition montre une œuvre riche, qui puise son inspiration à la fois dans le courant réaliste et dans l'impressionnisme. **M.V.**  
 ➔ « Harriet Backer (1845-1932). La musique des couleurs », jusqu'au 12 janvier 2025. [musee-orsay.fr](http://musee-orsay.fr)

## Musée du Louvre

### Coup de folie

Fou d'amour, fou de Dieu, fou de fête ou fou du roi... L'époque médiévale a décliné de nombreuses figures du fou. D'abord étroitement associé à la religion chrétienne et à ses inquiétudes (le fou est-il un impie ou un fanatique ?), il se mue en égaré folklorique au XIV<sup>e</sup> siècle, mais aussi en parangon de l'obscène et du salace, à l'époque où l'amour courtois fait loi. Le XV<sup>e</sup> siècle l'impose en rebelle, histrion ironique capable de contester l'autorité des puissants sous couvert de divertissement. Pléthorique, cet abécédaire convoque 300 œuvres de collections françaises, mais aussi allemandes et nord-américaines :



José de Ribera, *Le Reniement de Saint-Pierre*, 1615-1616.

© Gallerie Nazionali di Arte Antica, Barberini/Corsini, Ministero della Cultura.

sculptures, objets d'art, médailles, enluminures, dessins, gravures, peintures sur panneau, tapisseries... **J.P.**  
 ➔ « Figures du Fou. Du Moyen Âge aux Romantiques », jusqu'au 3 février 2025. [louvre.fr](http://louvre.fr)

## Musée Jacquemart-André

### L'express Paris-Rome

Après plus d'une année de travaux, le musée crée un double événement avec sa réouverture, dévoilant des espaces restaurés et une exposition d'une quarantaine de chefs-d'œuvre de la galerie Borghèse. Certains sont très connus, tels que le *Garçon à la corbeille de fruits* du Caravage ou *Vénus bandant les yeux d'Amour* de Titien, mais d'autres sont des pépites, tels que ce portrait d'homme d'Antonello da Messina ou cette *Léda* de Michele di Ridolfo del Ghirlandaio. **S.P.**  
 ➔ « Chefs-d'œuvre de la Galerie Borghèse », jusqu'au 5 janvier 2025. [musee-jacquemart-andre.com](http://musee-jacquemart-andre.com)

## Petit Palais

### Ribera, peintre sombre et féroce

La lumière sculpte, découpe, taille et révèle les corps dans leur nudité avec une violence crue lorsqu'il s'agit de dépeindre un martyr, mais aussi avec une douceur cristalline pour un paysage ou une scène mythologique. José de Ribera (1591-1652) n'épargne pas ces êtres dont il affirme la dimension charnelle et humaine, comme l'avait fait avant lui le Caravage (1571-1610). À travers plus d'une centaine de peintures, dessins et estampes, le musée

consacre à celui que ses contemporains considéraient comme « plus sombre et plus féroce » que le maître du clair-obscur sa première rétrospective en France. On embrasse ainsi toute sa carrière en deux temps forts : les intenses années romaines, redécouvertes depuis peu, et l'ambitieuse période napolitaine, à l'origine d'une ascension fulgurante du plus italien des peintres espagnols du Baroque. **S.P.**  
 ➔ « Ribera. Ténèbres et lumières », jusqu'au 23 février 2025. [petitpalais.paris.fr](http://petitpalais.paris.fr)

## Fondation Francès (Clichy)

### Les tourments de l'humanité

La collection Francès a cela de bien spécifique dans le paysage artistique français qu'elle se concentre sur les tourments de l'âme humaine qui donnent naissance aux plus grands excès, nous faisant aborder les rives de l'inhumanité. Pour fêter les 15 ans de la fondation et de cette collection qui compte aujourd'hui près de 800 numéros, Estelle et Hervé Francès ont souhaité la relire en deux temps avec cette double exposition XXH (pour eXtra-eXtra-Humain). Après un premier volet au printemps, le second volet met en avant 32 artistes (Mounir Fatmi, Éric Manigaud, Manuel Alvarez Bravo, Christian Boltanski, Ariane, Cadi, Andres Serrano, Gavin Turk...) « en envisageant l'art comme moyen de résilience et de transformation sociale », détaillent-ils. **S.P.**  
 ➔ « XXH. 15 ans », jusqu'au 1<sup>er</sup> février 2025. [fondationfrances.com](http://fondationfrances.com)