

Septembre 2024

Magazin

Beaux Arts

ÉVÉNEMENT AU
CENTRE POMPIDOU
**Les 100 ans
du surréalisme**

LES 80 PLUS BELLES EXPOSITIONS DE LA RENTREE

L'OR DES MING, CAILLEBOTTE, ZURBARÁN,
LE POP ART, TRÉSORS DES BORGHÈSE...

DESIGN

**Tour d'Europe
des créateurs
d'aujourd'hui**

L 13392 - 483 S - F: 7,90 € - RD



Max Ernst

*L'Ange du foyer (Le Triomphe
du surréalisme), 1937 [détail]*

UP



Jean-Roch Bouiller

Le directeur du musée des Beaux-Arts de Rennes a été nommé à la tête du musée de la Cité de l'architecture

et du Patrimoine du Palais de Chaillot, à Paris. De 2011 à 2018, il a été conservateur en chef responsable de l'art contemporain au Mucem de Marseille.



Medea Sógor Ekner

Le Conseil international des musées (ICOM), qui rassemble 53 000 professionnels à travers plus de 129 pays, a confirmé

l'ancienne présidente d'Icom Suède au poste de directrice générale, qu'elle occupait par intérim depuis un an.



Gérard Araud

Le diplomate, ambassadeur de France aux États-Unis de 2014 à 2019, a été élu président de la Société

des amis du Louvre. Il succède à Louis-Antoine Prat, ciblé par des accusations de conflits d'intérêts et d'antisémitisme, qui avait renoncé à se représenter.



François Pignol

Directeur Grands comptes Luxe chez Google à Paris, il a été nommé à la présidence du Comité français pour la sauvegarde de Venise. Il succède à Jérôme Zieseniss, décédé en février 2024.

DOWN



Alfio Maria Daniele Pergolizzi

L'historien de l'art, ancien employé de la Fabrique de Saint-Pierre du Vatican de 1995 à 2011, a été arrêté par les gendarmes du Saint-Siège pour le vol présumé et la tentative de vente d'un manuscrit de 18 pages du Bernin (1598-1680) qui, selon le Vatican, est issu de ses archives. Pergolizzi a déclaré aux gendarmes que le manuscrit lui avait été remis par Mgr Vittorino Canciani, chanoine de la basilique Saint-Pierre décédé en 2014.



Eike Schmidt

Candidat à la mairie de Florence sous la bannière du parti d'extrême droite Fratelli d'Italia, l'ex-directeur de

la Galerie des Offices (2015-2023) a échoué face à la représentante du Parti démocrate (centre gauche), Sara Funaro, qui a remporté la mise avec plus de 60 % des voix contre un peu moins de 40 % pour l'historien de l'art allemand de 56 ans, naturalisé en novembre.

Elle fait l'actu

Estelle Francès

Agitatrice de l'esprit

Pour célébrer les 15 ans de sa fondation d'art, cette collectionneuse d'art contemporain met en lumière l'homme et ses excès à travers deux expositions qui font plus que jamais sens.



Les deux expositions de la rentrée orchestrées par Estelle Francès et la fondation du même nom, qu'elle a créée avec son mari Hervé en 2009, ont de quoi déranger. À Clichy, le 2^e volet de «XXH» interroge l'humain dans ses dérives les plus extrêmes (surconsommation, mouvements de masse, autoritarisme, manipulations, guerres...). À Senlis, le solo show «PAXXH» de Kader Attia donne à réfléchir sur les rapports conflictuels entre art et religion.

Loin de toute séduction, l'homme et ses excès sont le fil rouge d'une collection initiée par le couple il y a vingt ans. Le point de départ a lieu en 2005, avec l'acquisition de la grande sculpture en argile *The Human Factor* de Gloria Friedmann, représentant l'homme à la fois dans sa grandeur et dans sa fragilité. Les achats qui suivent sont de la même veine, qui chahute les esprits sur des problématiques sociétales actuelles. La collection réunit à présent 800 œuvres de plus de 250 artistes internationaux aux pratiques très différentes. «En développant une forme de résilience qui rend ce monde plus vivable avec un effet de loupe sur les valeurs auxquelles Estelle et Hervé sont

attachés, les créateurs de l'art brut ont une place naturelle dans leur collection», souligne le galeriste parisien Christian Berst. «J'ai de la considération pour ce qu'ils font. Ils sont gonflés et courageux. En écrivant sa propre histoire, un jour ou l'autre la reconnaissance arrive», lance le collectionneur et mécène français Antoine de Galbert.

C'est à Senlis, dans une maison du XVIII^e siècle de 250 mètres carrés, que la fon-

dation Francès s'est installée. «L'idée était de sortir de Paris. Dans cette cité médiévale tranquille, très patrimoniale, il y avait une nécessité de bousculer les vivants», rapporte Estelle Francès dont la mère artiste a toujours considéré la création comme un vecteur d'intégration sociale. Un vrai défi sur un territoire dépourvu d'art contemporain, avec une collection qui ne donnait pas forcément envie au départ.

«L'actualité nous a rattrapés»

L'exposition collective inaugurale «Mort ou vif» tonne le ton en 2009. En 2011, mettant en exergue les violences faites au nom des religions à travers les œuvres fortes de Ronald Ophuis, Kader Attia ou encore Andres Serrano, l'exposition «Pax» provoque quelques remous. Estelle Francès crée alors l'association La Fabrique de l'esprit®, développant des contenus pédagogiques à destination du jeune public et des lycéens sur les problématiques abordées par l'art contemporain. «Avant l'attentat contre *Charlie Hebdo* en 2015, notre démarche n'était pas forcément bien comprise. L'actualité nous a rattrapés», constate-t-elle.

Depuis 2023, un second espace situé sur les lieux de l'entreprise Okó, agence de communication fondée en 1993 par Hervé Francès, permet de déployer le programme des expositions. Toujours à couper le souffle. AM

«XXH – Temps 2» du 11 septembre au 20 décembre • 21, rue Georges Boisseau Clichy (92) • 01 74 71 46 66

«PAXXH» de Kader Attia • du 12 octobre au 3 novembre • 27, rue Saint-Pierre Senlis (60) • 03 44 56 21 35

fondationfrances.com

1971 Naissance à Boulogne-Billancourt.

2009 Création de la fondation Francès, à Senlis. Première exposition : «Mort ou vif».

2013 Création de l'association La Fabrique de l'esprit®.

2015 Création de l'association Française pour l'œuvre contemporaine, qui accompagne les jeunes artistes.

2023 Ouverture d'un second lieu d'exposition, à Clichy.