

enquête
Les meubles
Boulle
sur la sellette

musée
Le musée
Dobrée
de Nantes
reprend
vie

portrait
Claire
Tabouret
et les
fantômes
d'un autre
monde

récit
André
Masson,
le peintre
surréaliste
oublié



La couleur absolue selon **Matisse** et Kelly

M 05525 - 837 - F: 8,50 € - RD





Di Rosa en odeur de sainteté

28 février-26 août

Il est accueilli dans le Saint des saints et n'en revient pas lui-même. Une exposition Di Rosa voit enfin le jour au Centre Pompidou. Restreinte, elle a quand même le mérite de présenter les différentes facettes d'une trajectoire définie par une grande cohérence et une vitalité hors normes. Ou comment l'un des principaux protagonistes du mouvement de la Figuration libre, inspiré par la bande dessinée, la culture populaire et sa propre « collectionnite aiguë » de petits personnages animés, a su imposer sa marque et se renouveler depuis les années 1980. Les aventures enjouées de Raymond et de René, membres d'une famille Simpson à la française, se déroulent à travers une iconographie exubérante sur fond de galaxies imaginaires. Le créateur du musée des Arts modestes à Sète est aussi loué pour son projet consistant à confronter son arche de Noé, peuplée de gentils monstres grotesques, à différentes techniques et savoir-faire à travers le monde.

Durant des années, Di Rosa a multiplié les séjours pour s'initier aux secrets de fabrication des icônes bulgares, de la peinture d'enseignes ghanéenne, de la vannerie sud-africaine, ou encore de la laque vietnamienne. **E. C.**

★★★ **HERVÉ DI ROSA, LE PASSE-MONDES**, Centre Pompidou, Paris, 01 44 78 12 33, www.centrepompidou.fr

↓ Patrick Goddard, *Whoopsie's Dream*, 2022, image extraite du film en vidéo 4K COURTESY DE L'ARTISTE. ©PATRICK GODDARD.

← Hervé Di Rosa, *Écoute ton corps il est vivant*, 2000-2002, terre cuite et peinture acrylique, 195 x 128 x 39 cm PARIS, CENTRE POMPIDOU. ©PIERRE SCHWARTZ.

↓ Alin Bozbiciu, *Care*, 2023, huile sur toile, 45 x 45 cm ©CLICHY, FONDATION FRANCÈS.

Les envahissements de Patrick Goddard

25 avril-7 juillet



La Maison d'art Bernard Anthonioz (Maba) présente, à Nogent-sur-Marne, la première exposition réservée en France au Britannique Patrick Goddard. Né en

1984, l'artiste multidisciplinaire explore par la vidéo, la sculpture et l'installation, les nombreuses figures de l'invasion et, par ricochet, de l'exclusion et de la xénophobie. Sardoniques, volontiers cruelles, ses œuvres inédites sont hantées par une même question, obsédante: qu'est-ce qu'être chez soi? Troublant. **Co. L.**

★★★ **PATRICK GODDARD, ESSAIMS, HORDES, FLÉAUX**, Maison d'art Bernard Anthonioz (Maba), Nogent-sur-Marne, 01 48 71 90 07, www.fondationdesartistes.fr/lieu/maba

Bouleverser le regard

29 mars-30 juin



Pour fêter ses quinze ans d'existence, la Fondation Francès présente dans son antenne de Clichy – un bâtiment industriel de quelque huit cents mètres carrés – une exposition donnant à voir les excès individuels de l'homme, de la massification à la surconsommation. Sortant des sentiers battus, la fondation poursuit sa

mission: bouleverser notre regard et, grâce à l'art contemporain, aux œuvres d'Alin Bozbiciu ou de Kader Attia, chahuter l'orthodoxie et les représentations éprouvées du monde. **Co. L.**

★★★ **XXH ET MOI**, Fondation Francès, Clichy, 0174 71 46 66, www.fondationfrances.com